

2021 级影视多媒体技术专业 人才培养方案

编制（修订）负责人：郭夏阳

二级学院书记、院长：郭舜、陈荣坤

专业建设委员会主任：李琳

编制（修订）时间：2021 年 7 月 15 日

教务处审查：

主管校长批准：吴新业

审批时间：2021 年 月 日

闽西职业技术学院 编印

闽西职业技术学院

2021 级影视多媒体技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

影视多媒体技术（660208）

二、学制与招生

1. 学制：基本学习年限为 3 年，弹性学习年限为 2 至 5 年。

2. 招生对象：普通高中毕业（物理组考生、历史组考生）、中等职业学校毕业或具有同等学历。

3. 招生方式：统一招生、高职教育分类考试招生。

三、职业面向

所属专业 大类(代 码)	所属专业 类(代 码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格和职业技 能等级证书举例
新闻传播 (56)	广播影视 (5602)	广播、电 视、电 影、音像 (89)	影视及演艺业 (1101)	制片人、编 剧、场记、摄 影师、记者、 配音师、剪辑 师	分镜师、剪辑 师、特效师、数 字绘景师

四、培养目标和规格

（一）总体培养目标

影视多媒体技术专业是一个多学科支撑、社会效益突出、就业前景良好、特征显著的专业，该专业的建设密切跟踪国内外相关行业的发展动态，结合当前 5G 及未来 6G、7G 等网络时代前沿科技技术，切合当前及未来社会发展需求。从专业应用结构看，影视多媒体技术专业应用领域不断扩大，覆盖了行业会议、活动、广告、工作汇报、企业宣传、产品展销的记录拍摄到电影、电视剧、综艺节目、短微视频制作、网络在线直播等领域。

本专业培养适应社会主义市场经济需要，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的思想品德和职业道德，掌握影视多媒体制作基本理论，先进的影视多媒体制作技术；具备艺术美感、独立制作影视媒体、短微视频制作与发布、网络在线直播等“编—导—摄—制—播”一体化的能力；在电视台、影视制作中心、各级企事业单位宣传部门、个人影视工作室、动画公司等单位（企业）从事视音频媒体编导制作与动画编导制作类工作的实践性突出、动手操作能力强，具有一定专业知识素养的高技能应用型人才。

（二）总体培养规格

本专业所培养学生应具备的主要知识、能力、素质要求：

1. 知识要求

- （1）了解该专业的发展现状与前景的有关知识；
- （2）了解该专业未来的职业导向与岗位需求；
- （3）了解影视行业与新媒体的发展历程；
- （4）掌握摄影原理、摄像原理；
- （5）掌握后期剪辑软件的使用办法；
- （6）掌握后期特效软件的使用办法；
- （7）掌握后期配音软件的使用办法；
- （8）了解文化传播领域相关法律、法规；
- （9）掌握商用后期制作软件的相关知识；
- （10）掌握影视工业全流程；
- （11）掌握网络直播产业相关知识。

2. 技能要求

- （1）熟练使用单反、微单等摄影器材，并且能够按要求拍摄作品；
- （2）熟练使用 PS、Snapseed 等图片处理软件，快速准确处理图片；
- （3）熟练使用 PR、EDIUS 等视频剪辑软件，进行视频后期制作；
- （4）熟练使用 AE、NUKE 等影视特效软件，具备一定特效制作能力；

- (5) 熟练使用 Audition 等音频剪辑软件，能够独立编辑音视频；
- (6) 熟练使用故事板绘制软件，具有一定的二维动画创作能力；
- (7) 熟练使用 SketchUp、ZB 特效软件，具备一定三维模型创作能力；
- (8) 掌握配音与音效的使用技巧，具备独立录制音频的能力；
- (9) 能够较有创意的完成影视广告项目的创作；
- (10) 能够根据剧本独立完成分镜头脚本写作；
- (11) 具有一定的纪录片表现能力和微电影创作能力。

3. 素质要求

- (1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德；
- (2) 具有良好的服务意识和艰苦创业、团结协作的精神；
- (3) 热爱影视多媒体技术专业，具有本专业的专业知识和专业技能；
- (4) 具有从事影视多媒体行业各职业岗位的职业素质；
- (5) 具有良好的职业道德，有强烈的事业心、责任心和社会责任感；具有爱岗敬业、诚信、积极进取、勇于创新的良好品质；具有较强的沟通与协作、协调与组织能力，并有良好的团队精神；具有吃苦耐劳、不屈不挠的韧劲；
- (6) 良好的语言表达及与人沟通、共事的基础素质；
- (7) 具有一定的文学、艺术修养和人文科学素养，具有一定的审美能力。

五、区域经济产业结构布局及人才需求的调研分析

(一) 产业发展现状与趋势

根据对全省已经注册 774 家影视文化企业，人才需求情况的抽样调查分析，每年影视多媒体技术专业人才需求量保守计算为 15000 人以上；新兴自媒体短微视频、网络在线直播专业人才需求量保守计算为 25000 人以

上。经过调研发现：社会对影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播专业人才的需求较大，对各种层次的人才均有需求，但总的趋势是影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播多媒体技术人才需求较少，中低层次人才需求较大，特别是大专层次需求量最大，呈金字塔分布状，目前国内的影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播机构现状是一群民工是主力，像摄影、美工、道具、灯光等还是以农村乡镇地方师傅带徒弟的模式。

福建省现有院校开办的影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播多媒体技术专业无论从数量上还是规格上都无法满足快速发展的影视的需求，在一定程度上限制了行业的发展。估计今后 5-10 年，中国影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播多媒体产业将以 25%至 30%左右的年增长速度快速发展，对人才的需求也将以 15%-20%的速度递增。

（二）产业人才需求分析

2019 年，据官方权威数据，中国每年拍摄院线电影 1082 部，影视从业人员约计 65 万人左右；自媒体短微视频、网络在线直播从业人员约计 10 万人左右。除了专业院校走出的导演、编剧、摄影师等，大多数影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播从业人员都是非专业出身，一是对专业知识一知半解，二是专业素养不够，水平参差不齐，大大制约了中国影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播产业的发展。为中国影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播产业培育“专业化”与“职业化”的优秀从业人员，助推中国电影产业高水平发展，时不我待，责任重大。

截至 2020 年 3 月，我国网络视频（含短视频）用户规模达 8.5 亿人，比 2018 年底增加 12558 万人，占网民整体规模的比重达 94.1%，相较于 2018 年底上升 6.6 个百分点。

网络影视多媒体、自媒体短微视频、网络在线直播的快速发展使其成为付费内容的重要补充，并进一步巩固了用户的付费习惯。此前国家电影专资办发布《2020 年度中国电影市场数据报告》。因受到疫情影响，全球电影市场产生较大变局。根据报告，2020 年中国电影票房达到 204.17 元，虽然比上年减少 68.23%，但首次位居全球第一。从终端来看，全国银

幕逆势上扬，全年新增银幕 5794 块，全国银幕总数达到 75581 块，全年观影人次达到 5.48 亿。

（三）就业面向

影视多媒体技术，主要就业面向闽西南影视文化公司、影视专业制作机构、电影项目孵化公司、电影专业发行公司、自媒体短微视频行业、网络平台短微视频行业、网络在线直播行业等上游、中游、下游多产业链条的各类需求公司以及多媒体、新媒体、全媒体等企事业单位。

六、专业人才需求岗位与能力剖析

（一）影视多媒体技术专业人才需求岗位与能力剖析

在龙岩市产业人才需求调研分析的基础上，根据影视、自媒体短微视频、网络平台短微视频、网络在线直播多媒体技术专业对应的影视、短微视频、网络在线直播制作、策划、宣传等产业，明确专业对应的人才需求岗位及其职业标准，分析基于工作过程的典型工作任务，对其职业能力进行了剖析归纳：

表 2 专业面向的主要职业岗位及任职要求

专业名称		影视多媒体技术		
序号	主要职业岗位	职业岗位描述	任职要求	对应课程
1	摄影师	熟悉了解摄影基本知识及操作程序，熟悉各种摄影用品的性能，特点和使用方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据拍摄任务和拍摄客户特质，和客户进行拍前简单沟通，构思确定拍摄风格。 2. 根据拍摄的要求，运用摄影艺术手段完成客户的旅行影视片段。在出行完成拍摄任务的整个过程中，与随车的其他成员紧密协作。除在固定拍摄景点拍摄外，随时记录旅行途中的花絮，随时发现美，发掘客户美好开怀一刻，用镜头语言随时记录，并对所拍摄的影像进行简单的编辑处理。 3. 妥善保管各类摄影器材和存储设备，对客户影片资料的内存卡、U 盘等尤为小心 	摄影基础 商业摄影 灯光技术

			保管，不得丢失，禁止外泄。	
2	摄像师	<p>1) 操作技术（摄像机的菜单和三脚架等附件使用娴熟）</p> <p>2) 镜头表达（清晰的表达画面 简洁美感 主体突出）</p> <p>3) 创作构思（明确主题思想）</p>	<p>1. 根据拍摄任务，制定详细的拍摄工作计划与时间安排，必要时出分镜头脚本；</p> <p>2. 根据工作需要，挑选合适的摄影设备；</p> <p>3. 选择适当的拍摄角度，安放摄影设备；</p> <p>4. 根据导演的要求，运用摄影艺术手段完成影视片的电影造型；</p> <p>5. 在完成拍摄任务的整个过程中，与拍摄小组的其他成员紧密协作；</p> <p>6. 与被拍摄者沟通，以达到快速进入拍摄状态的效果；</p>	<p>摄像基础</p> <p>影视广告</p> <p>脚本写作</p> <p>灯光技术</p>
3	后期剪辑师	<p>掌握平面图像画面、影视视频画面的操作处理、剪辑流程和剪辑技巧，能够较熟悉的使用平面设计软件、非线性编辑软件进行画面处理的能力</p>	<p>1、各种类型视频资料的剪辑工作。</p> <p>2、对各种素材包括文字、图片、视频、声音等按照编辑思路进行有效剪辑处理，完成镜头的剪辑、组接；</p> <p>3、完成后期特效设计和制作；</p> <p>4、管理和维护日常使用的机器设备；</p> <p>5、完成上级领导安排的其他工作；为其它部门提供相关技术支持。</p>	<p>图像处理</p> <p>音频编辑与制作</p> <p>纪录片拍摄</p> <p>非线性编辑</p> <p>数字影视后期特效</p>
4	多媒体编导师	<p>掌握影视、短微视频、网络在线直播节目的基础理论知识、表现与制作手法，掌握影视、短微视频、网络在线直播节目制作的流程，能独立进行节目的编导及策划能力</p>	<p>1. 根据客户任务，制定详细的影视、短微视频、网络在线直播节目创作剧本内容；</p> <p>2. 根据工作需要，规划影视、短微视频、网络在线直播节目制作的流程；</p> <p>3. 根据导演的要求，运用文学手段完成影视、短微视频、网络在线直播节目的造型；</p> <p>4. 在完成拍摄任务的整个过程中，与拍摄小组的其他成员紧密协作；</p> <p>5. 与被拍摄者沟通，以达到快速进入拍摄状态的效果；</p> <p>6. 能独立进行节目的编导及策划。</p>	<p>影视剧创作、短视频策划与制作等</p>

七、专业人才培养模式改革

（一）专业人才培养模式的建设理念

专业人才培养模式改革遵循“弘毅笃行、技精业成”的校训，坚持以立德树人为根本，强化思想引领，围绕“根植中央苏区的高水平高职院校”的总体办学目标定位和培养“一技在手的新时代阳光工匠”的人才培

养规格定位，紧密对接学校“一二三四”的办学模式和“一线两双三三模式”的人才培养模式改革，全面实施人文素质教育“1234”体系（以社会主义核心价值观为主线加强思想政治教育，积极进行师资队伍、实训基地两个平台建设，利用课程、活动、拓展三种途径，实施立德、立身、立行、立业四个模块教育），推进文化育人，提高学生综合素质。

（二）影视多媒体技术专业“产教融合的工作室制”人才培养模式

影视多媒体技术专业遵循校党委“把学生当自己的孩子来培养”的理念，将国际职教理念融入到专业的人才培养模式中，践行完全学分制这一教学管理制度，依据认知规律和职业能力成长规律，参照职业岗位任职要求，构建影视多媒体技术专业育人为本的“产教融合的工作室制”人才培养模式，构建“基于工作过程系统化”的课程体系，推行“教学做一体化”教学模式改革和任务驱动、项目导向等教学方法，并以工作室为平台开展校企合作，优化校内外教学资源，推进课程内容与职业标准对准、教学过程与企业生产过程对接，切实提高学生职业能力、学习能力、发展能力，提高人才培养质量。

各专业学生在 1-4 学期，完成职业基础技能及基础知识课程的学习，构建相对完整的专业知识和技能结构；探索双向选择的方式，兼顾学生志愿，将优秀学生选拔分别进入不同类型、对应不同职业岗位（领域）的工作室，在第 5 学期，部分同学将在工作室中完成各职业岗位的职业能力及职业素质等的培养课程的学习，未进入工作室的学生根据职业发展的规划和兴趣，从专业限选课程模块休修习与工作室学分相等的课程，拓展自己的知识及能力；第 6 学期，在校外实训基地完成顶岗能力培养的顶岗实习。把握“以学生为中心，以能力为本位”的理念，由简到繁递进培养学生专项能力、综合能力和顶岗能力，最终实现培养高素质技术技能人才的目标。

“实施产教融合的工作室制”人才培养模式改革要以各类工作室为载体，一是把指导教师、专业设计课程、公司实际项目三者结合。根据课程的实践项目，由企业提供相关的工作任务到课程中去，学生根据公司、客

户的要求进行设计。在课程教学过程中，由专业教师与企业兼职教师作为项目的指导老师，共同指导学生完成学习任务。二是课程教学围绕企业所提供的项目进行教学，把企业的工作模式、专业教学演示、一对一的辅导方式结合在一起。在课程教学围绕企业所提供的项目基础上，把企业的工作模式、专业教学演示、一对一的辅导方式结合在一起，克服一直以来在专业教学中所遇到的与实践相脱离的问题，学生在课程学习中所接触到的不再是虚拟课题，而是真正的实际项目，使教学与工作有了更加统一的结合，缩短学生毕业后在公司的再培训时间，使学生与老师都能更加贴近行业与市场的脉搏，真正体现出高职类教学特色。三是加强专业知识、能力、素质的教育，强化实际操作和技能训练。以专业技能培养为中心，建立实验课程体系，以校内、校外实训基地为基础等多方面的整改，使得专业教学计划更加科学、规范，具有较强的稳定性、适应性，更适合社会变化和行业需求。通过系统的设计实用课程学习和在企业的实战演练，形成学生的知识、素质、能力结构。

同时，按照校企合作、产教融合的总体要求，协同推进专业人才培养模式改革，积极探索定向培养、联合培养、订单培养和“现代学徒制”等多样化的人才培养模式。整体推进专业评价模式改革，系统制定专业人才培养质量评价标准，广泛吸收行业企业参与质量评价，积极探索第三方评价。

（三）“1+X”证书形成合力模式

全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，推进新时代职业教育改革发展，经中央深改委第五次会议审议，2019年1月国务院印发了《国家职业教育改革实施方案》。把学历证书与职业技能等级证书结合起来，探索实施1+X证书制度，是职教20条的重要改革部署，也是重大创新。职教20条明确提出，“深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，借鉴国际职业教育培训普遍做法，制定工作方案和具体管理办法，启动1+X证书制度试点工作。”2019年《政府工作报告》进一步指出，“要加快学历证书与职业技能等级证书的互通衔接”。

院校是 1+X 证书制度试点的实施主体，更好推进“1+X”证书形成合力模式，主要从以下几个方面进行：一是选定影视多媒体技术专业有关职业技能等级证书。二是统筹校企双方资源，深入研究职业技能等级标准与有关专业教学标准，推进“1”和“X”的有机衔接，将证书培训内容及要求有机融入专业人才培养方案，优化课程设置和教学内容，加强专业教学团队建设，选派教师参加有关培训。三是根据在校学生取证需要，对专业课程未涵盖的内容或者需要特别强化的实训，在培训评价组织支持下，组织开展专门培训，同时可面向社会成员开展培训。四是符合条件的院校按程序申请设立为考核站点，配合培训评价组织实施证书考核。五是管理和使用好有关经费。

“1+X”证书体现了职业教育作为一种类型教育的重要特征，是落实立德树人根本任务、完善职业教育和培训体系、深化产教融合、校企合作形成合力的重要举措。

八、课程设置及要求

（一）课程体系构建思路

专业课程体系的构建是专业人才培养模式的核心内容，影视多媒体技术专业为适应高等职业教育改革和发展的需要，依据学校《闽西职业技术学院完全学分制改革实施方案》，从 2019 级全日制高职学生开始实行完全学分制。完全学分制是以学分为计量单位衡量学生完成学业状况的一种弹性的教学管理制度。完全学分制体现以人为本的思想，构建以学生为中心的人才培养体系，营造有利于学生自主学习、有利于学生掌握职业技能、有利于学生个性充分发展的空间；构建师生互相促进、教学相长的新型师生关系，促进广大老师不断更新教学内容，改进教学方法，全面提高教学水平，增强教学效果。

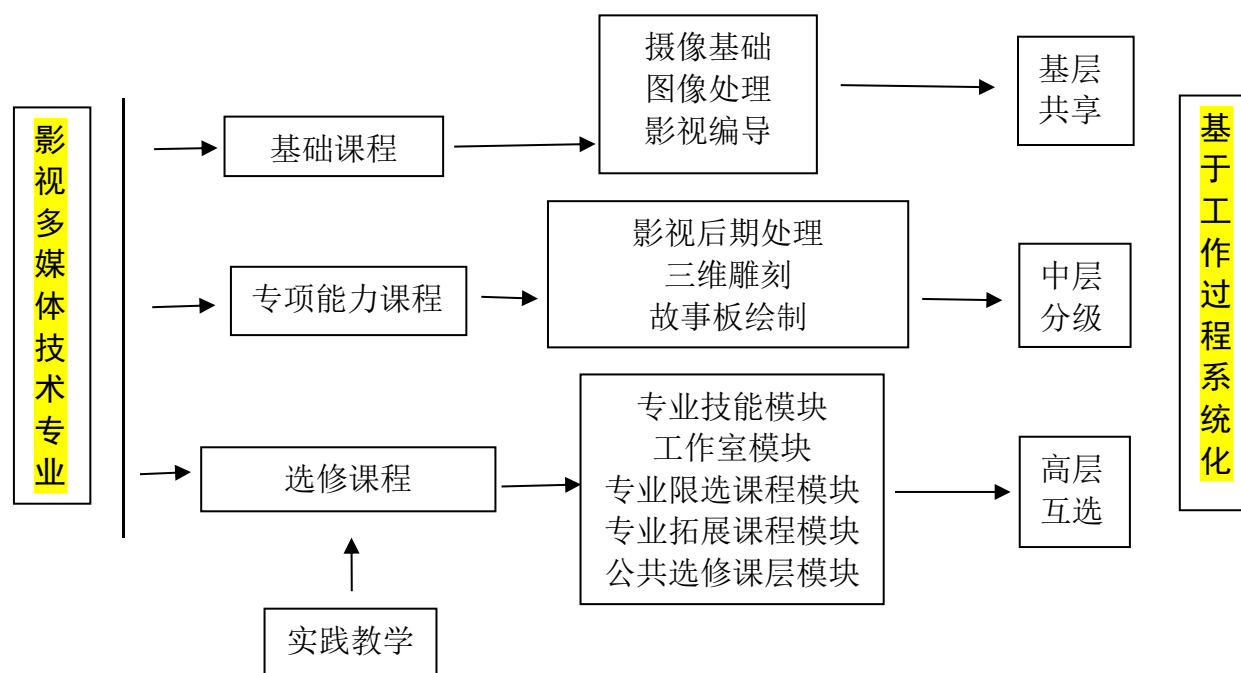
按照确保学生职业能力、人文素质、职业素养整体提升的要求，影视多媒体技术专业课程分为必修课、专业选修课、任选课三大类，其中，任选课又分专业特色选修课和公共选修课。

必修课是指为保证专业人才培养的基本规格和质量，本专业学生必须修习的课程，包括公共必修课程和专业必修课程。影视多媒体技术专业注重整合相通或相近的专业基础课程和专业技能课程构建专业平台课程，设置体现专业特色的专项能力课程。

同时扩宽口径设置选修课程和任选课程。选修课是学生在专业业务（或兴趣）范围内，按照培养目标要求选修的深化、拓宽专业知识和技能的课程。任选课是指为了扩大学生的知识面任选课、满足其兴趣爱好、发挥其潜能、提高迁移能力、增强学生的社会适应能力而开设的社科、人文、经济或其它类别课程以及拓宽知识技能、深化提高专业知识技能、培养创新意识和科技能力为主的课程。

影视多媒体技术专业系统构建专业课程体系，加强专业课程内容整合，实时引入行业企业的新知识、新技术、新标准、新设备、新工艺、新成果和国际通用的技能型人才职业资格标准，动态更新教学内容。改革教学方法和手段，深入开展项目教学、现场教学、案例教学、模拟教学，以做为核心，真正实现“教、学、做”合一。

图 1 专业课程体系结构框架图



（二）公共基础平台课程设置

根据党和国家有关文件规定，以及专业素质要求，开设思想道德与法治、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、红旗不倒、国防与军事教育、入学教育与军事训练、体育、劳动及安全教育、就业指导与职业发展、创新创业教育、大学生心理健康教育、中华优秀传统文化、信息技术、高等数学、公共英语、大学语文等公共课程。

表 3 公共平台课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	思想道德与法治	本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《新时代公民道德建设纲要》，使学生尽快适应大学生活，牢固树立社会主义核心价值观，形成良好的思想道德素质和法律素质，成长为全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人。	模块一：时代新人要以民族复兴为己任 模块二：人生的青春之问 模块三：坚定理想信念 模块四：弘扬中国精神 模块五：践行社会主义核心价值观 模块六：明大德守公德严私德 模块七：遵法学法守法用法	在专题教学中注重实用性和针对性，贴近学生实践中常见的情境，理论联系实际，力争融知识传授、能力培育、素质提高于一体，使学生在思考中构建知识体系和发展综合能力。
2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授，使学生能够系统掌握马列主义、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系的基本原理，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，提高自己的综合素质，增强社会责任感与使命感。	模块一：毛泽东思想（毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果） 模块二：邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观 模块三：习近平新时代中国特色社会主义思想（习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；坚持和发展中国特色社会主义的总任务；“五位一体”总体布局；“四个全面”战略布局；	以“知识、能力和素质三位一体”的教育思想为指导，贯彻“意识、信念和责任三位一体”的德育教育思想，教学中以专题讲授为主，适时结合采用问题探究、案例教学法、实践教学法等，把知识、技能和态度自然融入教学每个环节，使学生在思考中发展综合能力。

			全面推进国防和军队现代化；中国特色大国外交；坚持和加强党的领导)	
3	形势与政策	本课程运用马克思主义的立场、观点和方法对国内外热点问题做出分析，使学生较为全面系统地掌握有关形势与政策的基本概念、正确分析形势的方法，理解政策的途径及我国的基本国情、党和政府的基本治国方略，形成正确的政治观，学会用马克思主义的立场、观点和方法观察分析形势，理解和执行政策。	紧密围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，依据教育部《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，根据形势发展要求和学生特点，重点讲授党在全面从严治党、我国经济社会发展、港澳台工作、国际问题等方面的理论创新最新成果和新时代中国特色社会主义的生动实践，及时回应学生关注的热点问题。	坚持“教师主导、学生主体”教学理念，根据专题内容，依托信息化教学平台，构建“课堂讲授”+“专题讲座”+“教学实践活动”三位一体的教学模式，引导学生牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。
4	红旗不倒	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，帮助大学生理解把握闽西革命史的基本知识，重点把握闽西苏区红旗不倒精神的内涵和时代价值，使大学生传承闽西红旗不倒精神的红色基因，增强社会责任感与使命感，成为一技在手的新时代阳光工匠。	模块一：党是人民心骨 模块二：红旗卷起农奴戟 模块三：土地是咱们的根 模块四：唱响红旗不倒精神	树立“大思政”观，加强与学校思政工作、实践活动融入渗透，构建“课堂讲授”+“专题讲座”+“教学实践活动”三位一体的教学模式，引导学生以红色基因作为“最好的营养剂”，把自己锻造成为“一技在手的新时代阳光工匠”。
5	中华文化	1 知识目标 (1) 熟知并传承中国传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、宗教、科技等方面文化精髓。 (2) 熟知中国传统道德规范和传统美德。	中华优秀传统文化的基本精神和核心理念 中国传统哲学思想 中华传统美德 中华传统宗教思想	本课程阐述了中华优秀传统文化的地位、历史发展、主要特征、基本精神和核心理念，并结合当下理论与现实的需要阐明了如何正确认识和弘扬中华优秀传统文化。并具体阐释了精忠

	<p>(3) 熟知中国古代科学、技术、艺术等文化成果。</p> <p>(4) 熟知中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗。</p> <p>2 能力目标</p> <p>(1) 能诵读传统文化中的名篇佳句。</p> <p>(2) 能吸收传统文化的智慧，能感悟传统文化的精神内涵。</p> <p>(3) 能掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯。</p> <p>(4) 能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。</p> <p>3 素质目标</p> <p>(1) 培养学生对中国传统文化的热爱崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感。</p> <p>(2) 开阔学生视野，提高文化素养。不断提高自己的文化品位，不断丰富自己的精神世界。</p> <p>(3) 培养学生吸取中国传统文化精髓，学会处理人与人、人与社会之间的关系。</p> <p>(4) 培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。培养学生形成良好的个性、健全的人格，促进其职业生涯的发展。</p>	<p>中华语言文字</p> <p>中华文学典籍</p> <p>书法绘画</p> <p>乐舞戏曲</p> <p>中医养生</p> <p>传统科技</p> <p>节日民俗</p> <p>美食名饮</p>	<p>报国、以民为本、天下大同、勤俭廉政、舍生取义、仁爱孝悌、和而不同、敬业乐群、诚实守信、自强不息、厚德载物、尊师重道等十二个中华优秀传统文化中的核心理念，以经典文本为据，以古今案例为辅，深入浅出，结合日常工作、学习、生活的实际辨析传统文化的独特内涵与当代价值，切实弘扬中华传统文化传承到今的精神内核，捍卫中华优秀传统文化中的优秀理念，筑就每一个中国人挺立的精神人格。</p>
--	--	---	---

6	国防与军事教育	<p>1. 知识目标</p> <p>①了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状，增强依法建设国防的观念。</p> <p>②掌握中国古代军事思想、毛泽东军事思想、邓小平和江泽民的新时期军队建设思想。</p> <p>③掌握军事思想的形成和发展过程，初步掌握我军军事理论的主要内容，树立科学的战争观和方法论。</p> <p>④了解世界军事及我国周边安全环境，增强国家安全意识。</p> <p>⑤掌握高科技军事精确制导技术、空间技术、激光技术、夜视侦察技术、电子对抗技术及指挥自动化等军事高技术方面的概况。</p> <p>⑥熟练掌握当代高技术战争的形成及其特点，明确高技术对现代战争的影响。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>①通过国防法概述、国防法规、国防建设、国防动员的学习，能进行国防概念、要素、历史、法规、公民国防权利和义务、国防领导体制、国防建设成就、国防建设目标和国防政策、国防教育的宣传。</p> <p>②通过军事思想的学习，能进行军事思想形成与发展、体系与内容、历史地位和现实意义的宣传。</p> <p>③通过战略环境的学习，能进行战略环境、发展趋势、国家安全政策的宣传。</p> <p>④通过对军事高技术的学习，能进行军事高技术的</p>	<p>中国国防，包括国防动员、国防法规、国防建设、武装力量等；</p> <p>国家安全，包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势等；</p> <p>军事思想，包括中国古代军事思想、毛泽东军事思想、当代中国军事思想、习近平强军思想等；</p> <p>现代战争，包括新军事革命、信息化战争概述、、机械化战争、信息化战争的发展趋势等；</p> <p>信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器等。</p>	<p>通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>
---	---------	---	--	--

		<p>发展趋势，对现代作战的影响的宣传。</p> <p>⑤通过对高技术与新军事改革，能进行高技术与新军事改革的根本动因、深刻影响的宣传。</p> <p>⑥通过对信息化战争的特征与发展趋势的学习，能进行信息化战争的特征与发展趋势的宣传。</p> <p>⑦通过对信息化战争与国防建设的学习，能进行信息化战争与国防建设的宣传。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>①培养严明的组织纪律观念。</p> <p>②树立正确的职业道德观。</p> <p>③培养严谨的科学态度。</p> <p>④培养敬业乐业、精益求精的工作作风。</p> <p>⑤培养学生交流、沟通能力。</p> <p>⑥培养团队协作意识。</p> <p>⑦能进行批评、接受批评和反思。</p>		
7	军事训练	<p>1、增强国防意识，了解我国近代国防史和世界军事形势。了解现代武器，现代军事科学技术和现代战争的特点和发展趋势，激发学生的爱国主义热情。</p> <p>2、掌握基本的军事技能，培养良好的军人素质和作风。</p> <p>3、增强组织性和纪律性，培养吃苦耐劳和顽强拼搏的精神，促进校纪校风和校园精神文明建设。</p>	<p>军事训练技术教学（单个军人徒手队列动作教学、队列动作教学、紧急集合、阅兵式、分列式训练）</p> <p>内务教学（军人行为规范、宿舍内务）</p>	<p>通过军事训练，使学生就学期间履行兵役义务，接受国防教育，激发爱国热情，树立革命英雄主义精神，增强国防观念和组织性、纪律性，掌握基本的军事知识和技能，为中国人民解放军训练后备兵员和培养军官打好基础</p>
8	体育	<p>1. 素质目标：树立正确的理想信念和价值观，提高身体素质。</p> <p>2. 知识目标：掌握一到两项自我身体锻炼的基</p>	<p>模块一：基本身体素质训练（速度、耐力、协调性等）</p> <p>模块二：篮球、排球、八段</p>	<p>1. 会基本的运动前热身、运动后放松运动。</p> <p>2. 知道如何进行身体素质训练。</p>

		<p>础知识，并掌握基本的竞赛规则和裁判法；了解运动康复基本知识。</p> <p>3 能力目标：掌握一到两项终身体育锻炼的能力。</p>	<p>锦的技能训练</p> <p>模块三：篮球、排球、八段锦的竞赛训练。</p>	<p>3. 会篮球、或排球、或八段锦的运动。</p> <p>4. 会篮球、或排球、或八段锦的基本竞赛。</p>
9	美育	<p>1、知识目标</p> <p>(1) 正确认识美的性质和特征、生活和美学的关系、人生和美的关系。</p> <p>(2) 准确理解美学的重要概念，如真、善、美、自然美、社会美、形式美、优美、崇高、喜剧、悲剧、美感、审美心理等。</p> <p>2、能力目标</p> <p>正确理解美学基本原理，并能够理论联系实际，对美学现象和审美实践进行分析，自觉运用美学原理从事美的创造活动。如理解并掌握形式美的几项主要法则的具体内容，并运用这些法则赏析书法、建筑、音乐等艺术作品。</p> <p>3、素质目标</p> <p>理解和掌握美学的基本理论知识，能运用美学原理知识分析和鉴赏生活、自然和艺术领域的审美现象，并能树立正确、健康、进步的审美观，提高人文素养。</p>	<p>美的本质</p> <p>自然美之美育</p> <p>社会美之美育</p> <p>艺术美之美育</p> <p>技术美之美育</p> <p>优雅与崇高：美丽人生形态</p> <p>中华优秀传统文化之美</p> <p>经济精神与美育</p> <p>管理美学与美育</p> <p>法治文化与美育</p> <p>中原文化与特色艺术美育</p>	<p>本课程主要通过对美的本质、美的表现形态、美的范畴、以及中西部分美学基本理论的介绍，启发学生的思维，激发他们心中爱美的情感，培养他们懂美、追求美、鉴赏美、创造美、传递美的能力；引导学生用美学理论联系自己的实际生活经验，通过自然、社会、艺术、技术审美以及专业课程特色美育等审美实践活动，树立正确的审美观念，培养健康的审美情趣；以此来美化自己的心灵，培养完美的人格，自觉地塑造自身美的形象；最终帮助学生，在提高面向人才市场及社会的就业、创业竞争力等方面，提供有力的帮助，以审美的心胸从事现实事业，使自己得到全面和谐的发展；让大学生在当今社会文化语境中，自觉经营情感发达、境界高远、富有意义的美丽人生，拥有一个真正健康向上的“美丽大学”。</p>
10	人文	<p>知识目标:正确引导学生健康成长，培养人文精神，</p>	<p>按人文素质教育实施方案开展</p>	<p>本课程使学生通过对人类千百年积累</p>

	<p>素质教育</p>	<p>注重体现人的感情、态度和价值观，塑造学生的健全人格，造就学生的责任感和使命感。教育学生学会做人，使之正确对待自然、正确对待社会、正确对待他人、正确对待自己。帮助学生激发学习兴趣，开拓视野，发展智力，从而提高创造性思维能力、团队合作能力、协调能力、自我调控能力，具有一定适应性与灵活性。</p> <p>能力目标：进一步提高正确理解和运用祖国语言文字的水平，使学生掌握正确的学习方法，养成自主学习和运用语文工具书的良好习惯，具有适应社会实际需要的现代文阅读能力，写作能力和交际能力，文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力，提高分析能力和综合能力，判断能力和创造能力，知识迁移能力和信息交流等能力。使学生具备满足专业学习和终身发展所必备的语言基础知识。</p> <p>素质目标：培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情，培养健康高尚的审美情趣，培养社会主义思想品德和爱国主义精神。</p>		<p>下来的精神成果的吸纳和认同，有独立的人格意志，有丰富的想象力和创造性，有健全的判断能力和价值取向，有高尚的趣味和情操，有良好的修养和同情心，对个人、家庭、国家、天下有一种责任感，对人类的命运有一种担待。使学生能在提升自己的时候也超越自己，看到自己作为人类一分子对于全体人类的责任。并使学生能在丰富和发展自己的人格的能力的同时，也成为社会和人类培养的合格公民。</p>
11	<p>劳动及安全教育</p>	<p>1. 知识目标：</p> <p>(1) 理解劳动在人类进化和人类社会产生过程中的推动作用；</p> <p>(2) 掌握合法劳动的具体要求，理解合法劳动的重要意义；</p> <p>(3) 理解专业实习实训（含实验）中劳动实践的价值意义，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟</p>	<p>按劳动及安全教育实施方案开展</p>	<p>坚持以马克思主义劳动观为指导，坚持以马克思主义劳动思想中国化的最新成果——习近平总书记关于劳动问题的重要论述作为指导思想，深入贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神，全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心</p>

	<p>大、劳动最美丽的思想观念；</p> <p>(4) 理解劳模精神的时代内涵和实践指向；</p> <p>(5) 掌握创新劳动的概念，感受创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>(1) 明确劳动创造了人类，自觉抵制“神创造人”等的各种错误观念和迷信思想；</p> <p>(2) 培养新时代大学生的法治思维和法制意识，提高合法劳动能力</p> <p>(3) 掌握专业实习实训（含实验）劳动知识和技能，具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯；</p> <p>(4) 理解劳模故事，传承劳模精神，营造“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的校园劳动氛围；</p> <p>(5) 充分认识到创新劳动的个体价值，感受创新劳动对劳模人物成就精彩人生的价值引领。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>(1) 科学认识自然界——劳动——人类社会的关系，树立正确的马克思主义劳动价值观；</p> <p>(2) 引导大学生主动学法、懂法、用法，树立正确的劳动观念，养成合法劳动的习惯，做遵纪守法好公民；</p> <p>(3) 形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神，增强自身的职业认同感和劳动自豪</p>		<p>价值观。通过对劳动的基本理论学习，学生能够深刻认识人类劳动实践的创造本质，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用，树立正确的劳动意识，形成正确的劳动观；进一步明确我国工人阶级的劳动实践在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中所发挥的主力军作用，真正在思想意识层面切实认识和领会习近平总书记反复强调的“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的深刻道理及其重大意义，从而真正树立起尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。</p>
--	--	--	--

		<p>感；</p> <p>(4) 通过学习和感悟劳模身上的“闪光点”，培养自己的劳动品质和职业素养；</p> <p>(5) 提升大学生劳动中的创新意识与创新能力，善于在自我职业发展中充分发挥创新劳动，创造出彩人生。</p>		
12	职业发展与规划	<p>1. 素质目标：树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。</p> <p>2. 知识目标：基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规。</p> <p>3 能力目标：掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职择业技能等，提高自我管理技能和人际交往技能等各种通用技能。</p>	<p>模块一：树立职业理想、做好职业准备、提升职业素质。</p> <p>模块二：清楚认识“我是谁”、探索职业兴趣、认知职业性格、开发职业能力、澄清职业价值观。</p> <p>模块三：认识职业环境、搭建职业目标金字塔、做好职业决策。</p> <p>模块四：修炼情商、大学生职业生涯规划实操、职业生涯规划书的评估与修正。</p>	<p>本课程坚持以人为本的原则，采取理论联系实际的教学方式，紧密结合社会现实，联系不同专业的特点，帮助学生树立职业理想、做好职业准备。</p>
13	就业指导	<p>1. 素质目标：从明晰就业法律法规、搜集就业信息、掌握求职技巧、健全就业心理等方面引导大学生自觉提高就业能力；</p> <p>2. 知识目标：了解国家和各级政府的就业创业政策，掌握必要的求职择业方法和技巧</p> <p>3 能力目标：提高大学生的从业能力、职业发展能力、就业能力、创业能力和毕业生自主能力，提高职业素养，增强就业竞争力。</p>	<p>模块一：中国的就业形势与政策分析、大学生就业的基本权益。</p> <p>模块二：掌握信息 拓宽渠道，分析和利用就业信息。</p> <p>模块三：简历与求职信的制作、求职的基本礼仪、笔试基本类型与应对技巧、面试基本类型与应对技巧。</p>	<p>本课程以提升学生综合素质和就业创业能力为基本要求，教师实行互动式、实训化教学的方式，通过问题思考、活动引导、案例分析、情景模拟、角色扮演等行为导向的教学方法，最终达到提高毕业生就业率和就业质量的双重目的。</p>

			模块四：求职择业心理误区分析、就业心理误区的调适，适应发展，走向职业成功。	
14	创新创业教育	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 具备主动创新意识，创业潜质分析能力；</p> <p>(2) 能够进行创业机会甄别和分析；</p> <p>(3) 树立科学的创新创业观；</p> <p>(4) 激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 熟悉掌握创新思维提升的基本方法；</p> <p>(2) 明确创业的基本概念、基本原理和基本方法；</p> <p>(3) 明确创业的产生与演变过程；</p> <p>(4) 掌握商业模式的设计；</p> <p>(5) 能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 逐步形成创新创业者的科学思维；</p> <p>(2) 懂得创业过程中的财务计算与分配方式；</p> <p>(3) 能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；</p> <p>(4) 通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用，提高合作的能力。</p>	<p>模块一：创新思维</p> <p>模块二：创新方法</p> <p>模块三：创业机会挖掘与选择</p> <p>模块四：创业资源</p> <p>模块五：创业计划（创业计划书结构与写法、创业计划书撰写、创业计划书“微型路演”）</p>	<p>培养学生的创业技能与开拓创新精神，以适应全球化、知识经济时代的挑战，并将主动创业作为未来职业生涯的一种选择，转变传统的就业观念和行为习惯。实施创新创业课程的教育目的是培养“多样化”的创新型人才。“创新”首先着眼培养学生具有创新意识、创新思维，养成创新人格，锻炼创新能力；“创业”则传授给学生必要的创业知识和技能，训练其市场开发和经营能力，锻炼培养其创业心智，并努力具备企业家的综合素质。</p>
15	大学生	1. 素质目标：使学生了解自身的心理特点和性格特	模块一：了解心理健康的基础知	课程要采用理论与体验教学相结合、

	心理健康教育	<p>征，自觉加强自身心理素质的训练和优化，形成健全的人格。</p> <p>2. 知识目标：学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>3 能力目标：使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。</p>	<p>识</p> <p>模块二：了解自我，发展自我</p> <p>模块三：提高自我心理调适能力</p>	<p>讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等。</p>
16	信息技术	<p>素质目标：通过本课程的学习，提高学生的信息素养，使其具备分析问题与解决问题的能力，以及具备良好的沟通能力和团队精神。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使学生能够学习掌握计算机硬件、软件、网络、多媒体、大数据、云计算、物联网、数据库等基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，使学生能够在 Windows 7 操作系统环境下管理计算机资源、正确理解与使用网络资源、在学习工作中运用办公软件与数据库管理系统，具备基本的计算机操作技能。</p>	<p>模块一：信息与计算机</p> <p>模块二：windows 操作系统</p> <p>模块三：办公自动化软件应用</p> <p>模块四：多媒体应用技术基础</p> <p>模块五：计算机网络基础</p> <p>模块六：数据库技术及应用基础</p>	<p>教学要求：总学时为 64 学时，其中理论课与上机操作实践课的比例约为 1: 1。本课程采用多媒体技术手段辅助教学，课堂讲授与上机操作教学相结合，其中课堂讲授部分强调整理解与分析，上机操作教学强调应用和技能</p>
17	高等数学	<p>素质目标：树立正确的人生观、价值观，提高文化素质与职业素养。</p> <p>2、知识目标：掌握生产实践及科学实践所需要的最基础的高等数学知识和数学思想方法。</p> <p>3、能力目标：掌握与其专业相适应的最基础的数学知识，了解用数学知识解决实际问题的数学思想方法。能用数学方法解决简单的实际问题。弹性目</p>	<p>模块 1：数学基础知识，包括极限、导数、微分、积分、微积分应用。</p> <p>模块 2：常微分方程、空间问量。</p>	<p>按教学大纲进行教学。</p>

		标：为有继续深造学习的同学打造学习服务平台。		
18	公共英语	<p>1. 素质目标：树立正确的理想信念和价值观，全面提高文化素养和综合职业素养。</p> <p>2. 知识目标：掌握一定的语言基础知识，包括跟专业相关的基本词汇，并了解中西方文化差异。</p> <p>3. 能力目标：掌握听说读写译的综合应用能力，跨文化交际能力。</p>	<p>模块一：英语听说技能训练</p> <p>模块二：英语阅读技能训练</p> <p>模块三：英语应用文写作及跟专业相关的简单材料翻译技能训练</p>	<p>1. 听懂日常对话，能用英语回答简单问题。</p> <p>2. 根据所听材料进行信息转述，并能参与讨论。</p> <p>3. 读懂一般性英语文章大意，理解相关重要信息。</p> <p>4. 学会套用格式进行简单的应用文写作，并能借用工具书进行简单的英汉互译。</p>

(三) 职业通用能力学习内容分析

职业能力	课程	学习内容分析
各类透视的绘制能力； 具有一定的形体分析、分解、组织能力和造型想象力；掌握设计中的基本造型表达语言以及观察方法、思维方式。	造型基础 色彩基础	造型元素、透视、线条，形式美法则、肌理、材料、制作技巧及手段。
能系统地了解摄影摄像的器材和配件基本知识；能熟练掌握摄影摄像器材的使用；熟练掌握摄影摄像的基本知识和基本操作；熟练掌握摄影摄像表现的基本法则。	摄影基础 摄像基础	摄影基础；摄像基础。

(四) 专业方向模块课程设置

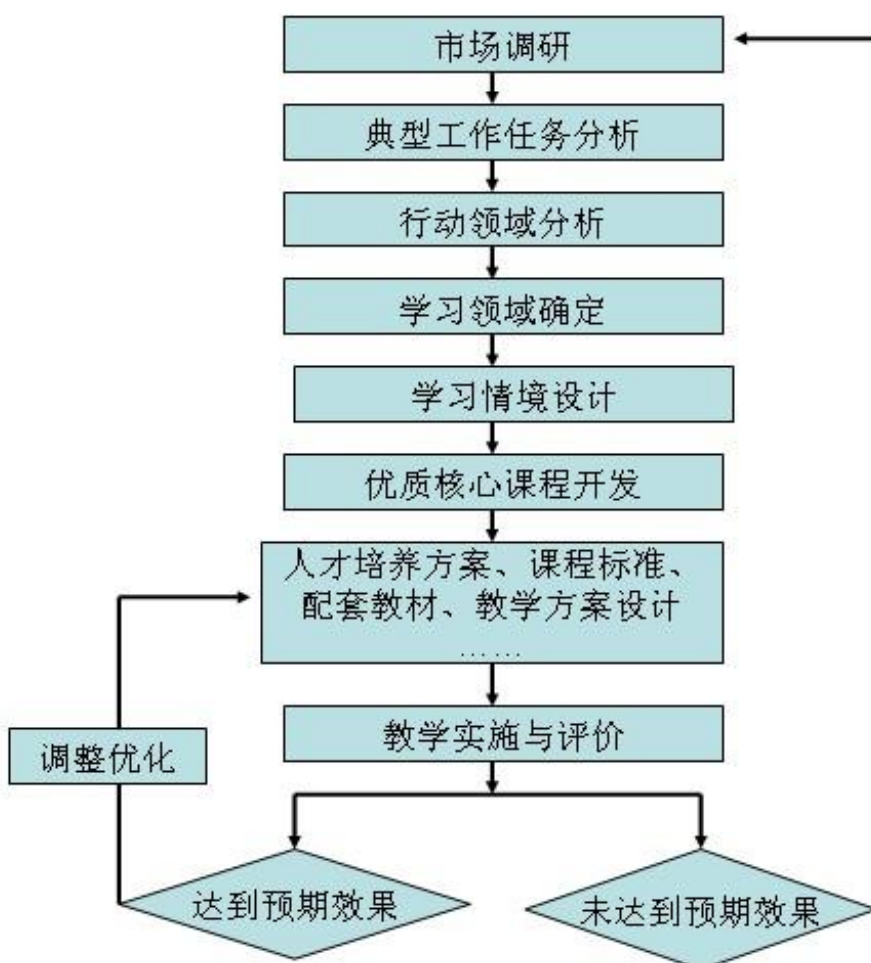
职业能力	课程	学习内容分析
能熟练掌握影视工业化发展脉络；能熟练地掌握世界各大风格流派；能熟练进行类型化影视的解读和基本叙事表达；能熟练掌握影视单位组织、人员、财务管理，投融资管理、策划、受众研究及销售技能。	影视制片管理	影视工业流程、影视历史、影视原理、影视运营管理
能熟练掌握故事剧本和脚本的撰写技巧；能准确陈述世界著名电影台词风格；能熟悉各类类型片的语言技巧和特点；能熟练使用地方语言类技巧和全球各类影片类型的影评和分析深度。	剧本写作	撰写能力；分析故事能力；编织故事能力；
熟练使用摄像机等各种器材，并能应对各种拍摄场景，能够具备对客观物体的艺术鉴赏能力和表现能力；能够按照客户的需求、市场的需求、以及产品本身的特点，正确、准确的使用灯光、镜头、创意等知识，完成商业摄影项目。	摄像基础	拍摄技巧，推拉摇移，产品定位、灯光布置、场景布置、照片后期处理、海报设计等。
能够掌握 Photo shop 软件的用法；能够正确及准确地使用 Photo shop 软件对项目进行图纸制作和处理，并完成设计项目。	图形处理	Photo shop 软件界面的操作；Photo shop 软件常用制图工具的使用；Photo shop 软件常用的编辑模式与设置方法；Photo shop 软件快捷键；Photo shop 软件的各项功能进行图形图像处理
掌握基本理论知识的基础；熟练使用剪辑合成软件中的各种工具，按创意要求完成合成任务，同时具备分析素材、描述问题、利用资源的能力；熟悉影视后期合成的流程和方法，并最终输出为影视特效成品文件。	非线性编辑	After Effects 动画创作、剪辑组合和特效制作；输出可以满足多种领域需要的视频影片。premiere 视频剪辑、专场特效制作、字幕设计、音乐后

		期处理。
熟练使用相机的摄像功能，把握主流摄像机的基本功能，掌握各种视频格式的特点和转换，掌握电影基本原理，能够创作分镜头脚本，独立拍摄并剪辑完成拍摄任务。	短视频制作	蒙太奇；摄像机的使用；拍摄脚本写作；视频剪辑及特效；字幕配置，配音、配乐。

（五）专业核心课程设置

1. 专业核心课程的开发思路

依托校企合作管理平台，由专业带头人、行业专家、企业业务骨干组成课程开发小组，深入行业、企业调研，以影像多媒体技术专业的主要就业岗位群及职业资格标准为依据，分析典型工作任务，设计学习领域，按岗位所需素质、知识、能力开发教学情境，以完整的工作过程为课程设计基础，以真实工作任务为载体，开发知识、理论和实践一体化的优质专业核心课程。



2. 专业核心课程的建设思路

(1) 以培养学生的职业能力为目标，确定课程的能力目标、知识目标、素质目标；

(2) 以企业真实工作过程为导向，进行项目化教学设计项目内容；

(3) 以典型工作任务入手，反复重复项目教学，强化职业技能

建立校企开发课程制度，使专业课程开发汇集行业专家、企业骨干和学校教师，教学内容反映行业发展和企业生产经营状况；建立课程负责人制度，通过课程开发小组深入企业一线调研，收集职业岗位工作内容与情景资料，按课程定位、目标、任务、内容、教学建议、考核评价、课程资源开发与利用、参考文献选用、课程计划与学时分配等要求编制课程标准，经专业建设指导委员会研讨、审核、修订后付诸实施。

以典型工作任务入手，反复重复项目教学，强化职业技能。通过校企共建课程，将教学场所从枯燥的课堂教学转为教学做一体化的实训教学以及企业的实地教学，将原有的单个校内教师教学的情况，转变为校企课程开发小组团队教学，企业兼职教师的课时比例也达到 50%；将对学生考核的重点从期末的理论卷面考试转化为过程性考核，完成了学生从“知识本位”向“能力本位”的转变，大大提升了学生的学习积极性，也突显了学生实践操作能力的提升。

(六) 专业拓展模块课程设置

职业能力	课程	学习内容分析
树立科学的审美观念、提高审美能力和文化艺术修养	影视鉴赏	赏析纪录片电影、对经典电影色彩、剧情、声音、镜头进行鉴赏
基本的宣传材料制作和创意	影视海报设计	字体设计，版式设计，图像处理
了解影视分级制度以及类型片种类	类型片分析	功夫片、警匪片、艺术片、恐怖片等
了解影视节目策划的过程和要点	影视节目策划	综艺节目、谈话节目、新闻节目等。
掌握软件插件的应用	软件应用拓展	软件插件
掌握配音和音效的使用技巧	影视音效	给影视作品配音、根据影视作品要求制作音效

(七) 工作室模块课程设置

职业能力	工作室	学习内容分析
能够掌握电影项目策划、团队组建、剧本创作、后期宣传推广。	影视制片	项目管理、客户沟通、分镜头脚本撰写、场景勘定、营销推广
能够完成新闻摄制，宣传片摄制，各种会议、仪式的现场录制。	影视摄制	摄像、剪辑、配音、配乐
后期特效，抠图，特效如何处理。	影视特效	特效技巧、抠绿
能够掌握数字绘景基本原理，进行单个物体设计、建筑设计、人物设计、几何体设计。	数字绘景	基本原理、单体设计、建模

(八) 毕业设计（毕业论文）和顶岗实习模块

毕业顶岗实习	本课程是一门专业综合实践课，目的是培养职业关键能力、社会适应能力、专业知识综合运用能力。学生从中应深刻感受到所在实习企业的企业文化和管理制度，锻炼专业技能；为实现学生毕业后的零距离上岗打下坚实的基础。	影视制片 影视摄制 影视特效 数字绘景	编导、项目管理、录配音 摄影、摄像 剪辑、特效 故事板绘制（2D、3D）
毕业设计（论文）与答辩	通过毕业设计（论文），培养学生综合运用所学专业学知识的能力，独立分析和解决实际问题的能力。		

九、教学进程总体安排

(一) 公共基础平台课程设置表

课程模块	序号	课程名称	课程性质	学分数	学时数			各类课程按学期设置的周课时					
					共计	讲课	实践	第一学年		第二学年		第三学年	
					实际教学周数			16周	18周	18周	18周	18周	18周
公共基础课程	1	思想品德与法制	必修	3	48	32	16	24	24				
	2	毛泽东思想与中国特色社会主义概论	必修	4	64	48	16	32	32				
	3	形势与政策	必修	2	32	32	0	8	8	8	8		
	4	红旗不倒	必修	1	16	16	0	16					
	5	中华优秀传统文化	必修	2	32	32	0		32				
	6	国防与军事教育	必修	2	32	32	0	32					
	7	体育	必修	4	64	0	64	30	34				
	8	职业发展与规划	必修	1	16	16	0	16					
	9	就业指导	必修	1	16	16	0					16	
	10	信息技术	必修	4	64	16	48		64				
	11	军事训练	必修	1	28	0	28	28					
	12	大学生心理健康教育	必修	2	32	16	16	32					
	13	美育	必修	2	32	32	0	根据美育实施方案开展理论课时 32					
	14	人文素质教育	必修	4	0	0	0	根据人文素质实施方案开展					
	15	劳动教育	必修	4	64	0	64	根据劳动教育实施方案开展实践 64					

	16	创新创业	创新创业理论基础	必修	2	32	32	0		32			
	17		创新创业实践	必修	3	0	0	0	根据创新创业实施方案开展				
	合 计				42	572	320	252	202	226	8	8	16

(二) 专业基础平台设置表

课程模块	序号	课程名称	课程性质	学分数	学时数			各类课程按学期设置的周课时						
					共计	讲课	实践	第一学年		第二学年		第三学年		
					实际教学周数			16周	18周	18周	18周	18周	18周	
专业基础课程	1	造型基础	必修	3	54	18	36	54						
	2	色彩基础	必修	3	54	18	36		54					
	3	图像处理	必修	3	54	18	36		54					
	4	摄像基础	必修	3	54	18	36	54						
	5	制片管理	必修	3	54	18	36	54						
	6	影视编导	必修	3	54	18	36		54					
	7	专业行业认知	必修	1	24	8	16	24						
	8	专业体验实训	必修	1	24	8	16		24					
	合 计				20	372	124	248	186	186	0	0	0	0
	1	影视后期处理	必修	4	90	18	72			90				
	2	媒体内容营销	必修	4	90	18	72			90				
	3	VR设计与制作	必修	4	90	18	72			90				

4	短视频运营	必修	3	54	18	36			54			
5	影视配音	必修	3	54	18	36				54		
6	影视广告	必修	4	90	18	72				90		
7	三维模型基础	必修	4	90	18	72				90		
8	三维雕刻	必修	4	90	18	72				90		
9	故事板绘制(2D)	必修	3	54	18	36					54	
10	故事板绘制(3D)	必修	4	90	18	72					90	
合 计			37	792	180	612	0	0	324	324	144	

(三) 专业方向模块设置表

课程模块	序号	课程名称	课程性质	学分数	学时数			各类课程按学期设置的周课时					
					共计	讲课	实践	第一学年		第二学年		第三学年	
					实际教学周数			16周	18周	18周	18周	18周	18周
通识选修课程	1	尔雅通识教育课程	选修	2	0	0	0	0	√				
	2		选修	2	0	0	0	0		√			
	合 计				4	0	0	0	0	0	0	0	0
专业特色任选课程	1	二选一	选修	2	32	0	0		√				
	2	二选一	选修	2	32	0	0			√			
	3	二选一	选修	2	32	0	0				√		
	合 计				6	96	96	0	0	32	32	32	0

语言 及思维类 选修课 (三选一)	1	大学语文	选修	4	64	64	0	32	32				
	2	高等数学	选修	4	64	64	0	32	32				
	3	大学英语	选修	4	64	64	0	32	32				
	合 计				4	64	64	0	32	32			

(四) 专业选修模块设置表

课程模块	序号	课程名称	课程性质	学分数	学时数			各类课程按学期设置的周课时							
					共计	讲课	实践	第一学年		第二学年		第三学年			
					实际教学周数			16周	18周	18周	18周	18周	18周		
专业选修课	1	二选一	选修	3	54	18	36		54						
	2	二选一	选修	3	54	18	36			54					
	3	二选一	选修	3	54	18	36				54				
	合 计				9	162	54	108	0	54	54	54	0	0	
	1	工作室	必修	6	136	0	136						136		
	2	毕业设计	必修	5	120	0	120						120		
	3	顶岗实习	必修	20	560	0	560						560		
	合 计				31	816	0	816						256	560
	学分、学时累计				155	2874	902	1972	420	530	418	418	416	560	

(五) 专业拓展模块设置表

选课类别	课程类别	序号	课程名称	学分	课时	开课时间	课程类型 (理论、实践、 理实一体)	任课教师	备注 (限选专业等要求)
专业拓展	工作室	1	影视制片	5	136	5	理实一体		工作室根据性质限定修习人数，工作室为4选一
		2	影视摄制	5	136	5	理实一体		
		3	影视特效	5	136	5	理实一体		
		4	数字绘景	5	136	5	理实一体		
		小 计		9	136				
	专业选修课程	1	影视鉴赏	3	54	2	理实一体		该模块在二、三、四学期修习，每学期二选一
		2	商业摄影	3	54	2	理实一体		
		3	类型片分析	3	54	3	理实一体		
		4	海报设计	3	54	3	理实一体		
		5	软件应用拓展（软件插件）	3	54	4	理实一体		
		6	影视音效	3	54	4	理实一体		
	小 计		12	162					

(六) 各学期教育、教学各环节周数分配表

学 期	课堂 教学	各种实践教学周					军事 训练	劳 动 教 育	考 试	专 题 活 动 周	机 动	合 计
		课 程 设 计	技 能 实 训	生 产 实 习	顶 岗 实 习	毕 业 论 文						
1	15						2		1			18
2	18								1		1	20
3	18								1		1	20
4	18								1		1	20
5	16					2			1		1	20
6					18					1	1	20
合计(周)	86				18	2	2		5	1	5	118

十、理论、实践分配

学时数	学分数	理论学时	实践学时	实践学时与总学时比 (%)
2874	155	902	1972	68.6

十一、保障措施

(一) 师资队伍

表 4 专兼职教师素质要求及建设举措

序号	类别	数量	素质要求	师德师风建设要求	建设措施
1	专业带头人		以专业带头人为引领，建设一支高水平、专业优势互补的专业教师队伍。着力把专业带头人培养成熟悉产业（行业）发展趋势、能驾驭专业建设、具有较强综合协调能力的专业带头人，高职专业带头人应在省内或行业内具有较大影响，达到省级专业带头人要求；实行“双专业带头人”制，专业内应有 1 名掌握前沿技术和关键技术、具有行业影响的现场专家作为专业带头人。	重视教师的政治理论学习和道德修养，引导教师践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观。认真执行国家法律法规	每年安排参加国内外专项进修培训项目、学术交流活动，开展任教课程的课程研究与开发、应用技术研究和教育教学改革研究。
2	骨干教师		采取培养、引进、外聘等多种方式，建设一支在专业建设中发挥中坚作用、满足教学需要、相对稳定、资源共享的专业骨干教师队伍。骨干教师应具有双师素质，有较强的教育教学研究能力，能主讲 2 门及以上专业课程（其中至少 1 门为专业核心课程）。充分发挥骨干教师作用，每名骨干教师至少帮带 1 名青年教师成长。建设期内，专业教学团队至少取得一项省级教学成果，或主持一项省级课题（教研教改项目）；骨干教师队伍建设带动专业教师队伍水平整体提升，中、高职双师型教师比例分别达到 70%、80%以上。	有关教师职业道德的规定，对教师的职业道德、业务水平和工作业绩定期进行考核。教师遵循职业教育教学规律，树立正确的教学观和学生观，以立德树人为己任，爱岗敬业、乐于奉	安排教师参加下企业活动，选送教师参加脱产下企业实践；安排参加国内外专项进修培训项目、学术交流活动。
3	专任教师	5	专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有 XXX 等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能	献，无重大教学责任事故和造成社会不良	安排教师参加下企业活动，选送教师参加脱产下企业实

			力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 2 个月的企业实践经历。	影响的行为。把师德师风作为教师考核和技术职务晋升的重要内容。	践；安排参加国内外专项进修培训项目、学术交流活 动。
4	兼职教师	3	建立健全校企共建教师队伍机制，聘用有实践经验的行业专家、企业工程技术人员、高技能人才和社会能工巧匠担任兼职教师，建设一支以企业（行业）技术人员为主体、相对稳定、动态更新的兼职教师队伍。建立兼职教师库，实行动态更新。加强兼职教师教学能力培训，提高兼职教师教育教学水平。		开展任教课程的课程研究与开发、应用技术研究和教育教学改革研究。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；桌椅可移动，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

表 5 校内专业实训室配置与要求

实训教学类别	实训场所名称	面积、设备台套数	主要实训项目	对应的主要课程
	摄影棚	100m ² ，专业摄像机、镜头、三角架、胸麦、滑轨、三基色柔光灯、补光灯、反光伞（含支架）、反光板、背景纸、背景架、电子防潮箱一套	摄影摄像、舞台背景灯光	摄像基础、舞台美术
	录音棚	100m ² ，数字调音台、音频采集卡、录音电脑、电容话筒、话筒放大器、控制室监听耳机、录音室监听耳机一套	影视播音、配音、调音、录音、影视制片	影视配音、影视音效

VR/影视制作实训室	100m2, Intel i5 CPU、8G 内存、500G 硬盘、17 寸显示器配置计算机设备 50 套, 摄录制作相关设备 1 套, 虚拟现实设计相关设备 1 套	图像处理、VR 设计、影视后期处理	图像处理、VR 设计与制作、影视后期处理、影视特效
数字绘景实训室	100m2, Intel i5 CPU、8G 内存、500G 硬盘、17 寸显示器配置计算机设备和数位板 50 套	三维动画制作、二维动画制作	非线性编辑、三维模型基础、三维雕刻、故事板绘制

2. 校内实训基地建设。

按照院系共享的原则，整合校内实践教学资源，建设专业实习实训基地。专业核心技能的训练项目都有对应的生产性实训基地，学生有对口的顶岗实习岗位。根据专业特点，按照“理实一体”原则，建设真实、仿真的项目教室、现场教室等，专业技能训练项目都有对应的实训室，项目开出率达 100%。实习实训设施设备技术含量高，基本达到合作企业现场生产先进设备的水平。

表 6 校外实训基地配置与要求

序号	实训基地名称	合作企业名称	实训活动内容	容量(人)
1	龙岩市电视台	龙岩市电视台	影视综合	50
2	新罗区融媒体中心	新罗区融媒体中心	影视综合	50
3	聚诚众创(龙岩)公司	聚诚众创(龙岩)公司	后期剪辑、影视特效、数字绘景等	50
4	龙岩臻至影业公司	龙岩臻至影业公司	影视综合	50
5	中豹影业(龙岩)公司	中豹影业(龙岩)公司	影视综合、VR 设计与制作	50

3. 学生实习基地基本要求

学生实习基地要求能够提供制片、编导、摄影、录音、剪辑、特效、数字绘景等相关实习岗位；提供岗位能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表 7 学生实习基地配置与要求

序号	实训基地名称	合作企业名称	实习岗位	容量 (人)
1	龙岩市电视台	龙岩市电视台	综合岗	50
2	新罗区融媒体中心	新罗区融媒体中心	综合岗	50
3	聚诚众创（龙岩）公司	聚诚众创（龙岩）公司	综合岗	50
4	龙岩臻至影业公司	龙岩臻至影业公司	综合岗	50
5	中豹影业（龙岩）公司	中豹影业（龙岩）公司	综合岗	50

4. 支持信息化教学方面的基本要求

按照专业课程资源共建共享原则，建设数字化教学资源。依据专业教学标准和岗位标准，建设包括案例、素材在内的专业教学资源库。强化数字化教学资源应用，建立健全一线教师应用数字化教学资源进行教学的机制，探索建设空间课程、微课程和职业教育 MOOC（慕课），数字化教学资源被外校或社会应用。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。教材选用由学校教材选用委员会负责，学校教材选用委员会由已公示的专业教师、行业企业专家、教科研人员、教学管理人员等组成，按照《闽西职业技术学院教材管理办法》中规定的程序选用教材。教材选用应结合区域和学院实际，切实服务人才培养。遵循以下要求：必须使用国家统编的思想政治理论课教材、马克思主义理论研究和建设工程重点教材。专业核心课程和公共基础课程教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用。国家和省级规划目录中没有的教材，可在职业

院校教材信息库选用，选用时应充分保证优秀教材进行学院。每个专业每学期所使用的校内人员编写的教材品目总量不能超过该专业该学期使用教材品目总量的 50%。教材必须紧跟时代和行业，对接产业发展，同一本教材连续使用时长不能超过三年。不得以岗位培训教材取代专业课程教材。选用的教材必须是通过审核的版本，擅自更改内容的教材不得选用，未按照规定程序取得审核认定意见的教材不得选用。不得选用盗版、盗印教材。选用境外教材的，按照国家有关政策执行。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：影视多媒体行业法律法规、行业标准、技术规范以及相关专业技术手册等；影视多媒体技术专业类图书和实务案例类图书；2 种以上传媒类专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

表 8 数字教学资源配置要求

音视频素材 (G)	教学课件 (个)	数字化教学案例 (个)	虚拟仿真软件 (个)	数字教材 (本)
4000	32	10	3	32

(四) 教学方法

依托智慧校园数字教学资源，构建以学生为中心的教育生态，开展“互联网+智能”课堂教学革命。基于项目化、模块化教学模式，采用线上自学与课堂讲授、个人学习与团队协作、理论探究与实训演练、个性学习与普适学习相结合的“五维结合”混合教学方法改革。借助虚拟现实技术等虚拟实训系统，拓展教学时空，提高教学效果。充分利用信息

化手段采集、分析和应用教与学全过程行为数据，即时调整教学策略，因材施教，让学生获得满足感，收获感，切实增强学生学习兴趣，提高课堂教学质量。

（五）学习评价

学习评价遵循“关注能力，注重过程，多种评价，分类实施”的原则。采用“多元化”评价方式客观真实地评价学生对课程的学习情况和知识、技能掌握情况，能更全面地考查学生应用课程知识解决实际问题的能力，能激发学生学习激情，更有利于发掘学生的潜能。实施“多元化”评价方式，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（职业道德与规范、团队合作与创新、专业知识与技能、方法与社会能力）、评价方法多样化（理论考试、现场操作、现场答辩、项目报告、实训报告、证书考取）的评价体系。

（六）质量管理

1. 建立学校、二级学院专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 进一步完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校

生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 开展核心专业课程教学方法和评价方式改革，制定与人才培养方案配套的技能抽查标准和毕业设计标准，确保人才培养质量。

5. 专业要利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。建立对《专业人才培养方案》、《课程标准》实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对《专业人才培养方案》实施一轮诊改，每一个教学循环对《课程标准》（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改，形成各《专业人才培养方案》与《课程标准》质量改进螺旋。

十二、专业教学组织模式

（一）充分考虑专业内以核心能力课程为主，各课程教学资源协同互补，充分利用现有智慧教学环境，将传统课堂教学组织形式与云课堂、移动课堂、校企合作创新创业等模式相结合，试行多学期、分段式等灵活多样的教学组织形式，推进课程内容与职业标准对准、教学过程与企业生产过程对接，提高学生职业能力、学习能力、发展能力，提高人才培养质量。

（二）尝试建立辅修课程制度。可在专业内设立辅修课程，当某一学生修完本专业相关辅修课程达到的学分数时，可颁发辅修能力证书。

十三、专业考核模式

根据专业的特点进行考核模式的改革，充分利用信息技术手段进行课程考核，采取多元化灵活的考核方式，注重过程考核，综合评价学生的学习成效。

十四、专业实践教学体系建设

专业的实践教学体系应该结合区域产业对人才需求的职业能力要求。结合教务处下发的实施意见进行构建岗位技能体系与技能标准。

十五、专业发展机制建设

（一）校企合作体制机制建设。按照“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”的要求，创新专业校企共建机制。完善专业共建、教师企业实践、顶岗实习管理、实习责任保险等校企合作制度。通过创新共建机制，推动校企共同开发人才培养方案、课程标准，共建师资队伍、实习实训基地，共同开展应用技术研究、推广、咨询和社会培训。

（二）教学管理机制建设。

教学常规管理制度健全并执行到位。充分利用网络和现代教育技术推行信息化管理。全面建立适应技术技能人才培养要求的质量评价和保障体系。积极探索选课制、分阶段完成学业等教学组织模式。把学生满意率、企业满意率、社会满意率作为评价的核心指标，改革教师教学质量评价办法。建立以学生作品为载体，以职业知识、职业技能与职业素养为评价核心，过程考核和结果考核相结合的课程考核评价体系。建立顶岗实习跟踪监控机制，校企共同实施顶岗实习质量管理。建立毕业生质量跟踪调查机制，关注毕业生群体与个体职业发展状况。

（三）统筹发展机制建设

建立校企常态沟通机制。专业建设密切关注区域相关产业（行业）发展，实时跟踪职业岗位新的技术、技能要求，主动适应产业需求，相关合作企业积极参与专业建设，主动提供人员、技术、设备等支持，实现专业与产业协同发展。

十六、毕业要求

学生德育评价结果须达到合格及以上等级，并满足以下要求：

1. 学时学分要求

须修满总计 2762 学时、154 学分课程，完成规定的全部教学活动。

（注：总学时数为 2500——2800 左右，总毕业学分为 140 到 160）

2. 资格证书要求

本专业毕业生实行学历证书及职业资格证书构成的“1+X”证书制。学生在校期间，在取得学历证书的同时，建议取得以下任一国家职业资格证书：

- (1) 分镜师
- (2) 剪辑师
- (3) 特效师
- (4) 数字绘景师

3. 素质、知识和能力要求

须达到本培养方案“培养目标与培养规格”中的规定的素质、知识和能力要求。

十七、预期效果

遵循职业教育规律，专业建设对接产业，有效服务区域影视文化产业结构优化升级，有效服务区域经济社会发展。按照职业技能岗位的需要，构建体现职业能力形成的课程体系。积极引进和培养高水平的专业教师，建设一支业务精干、道德高尚、专兼结合的“双师型”教学团队。加强培养学生的综合素质与职业能力，进一步创新校企合作与工学结合的运行机制。

十八、附录

职业资格证书转换学分、课程表

序号	职业资格证书名称	证书等级及可转换学分		职业资格证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可转换学分		
3	分镜师	初级	3	摄像基础	
4	剪辑师	初级	3	影视后期处理	
5	特效师	初级	3	影视特效	
6	数字绘景师	初级	4	故事板绘制	